

De lange muur achter de eettafels was oorspronkelijk dicht. Er werden enkele openingen in gemaakt en daarin werden oude ramen geplaatst, die de bewoners op de kop tikten bij een antiquair. Her en der in de woning staan Boeddha-beelden opgesteld. "Daar zit geen bepaalde symboliek achter", aldus Annelies. "Ik vind ze gewoon heel mooi, rustgevend en sfeervol."

B I N N E N K I J K E N

# Van oude hoeve tot stoere woning

Het lijkt onwaarschijnlijk dat deze woning tot enkele jaren geleden nog een jongerenvereniging én een kinderdagverblijf huisvestte. Toch is het zo. Het bijna vervallen gebouw onderging dankzij Annelies en haar man een metamorfose tot comfortabel woonhuis, met als rode draad een consistente mix tussen landelijk en modern, strakke lijnen en warme materialen, en sober en glamourous.



Gedurende de honderdvijftig jaar die het huis oud is, kregen de houten balken verschillende verflagen. Professionals haalden die er stuk voor stuk af. Hier en daar zijn nog kleine verfresten zichtbaar, maar daar stoort Annelies zich niet aan. "Dat zorgt net voor extra charme," zegt ze. "We hadden ze ook kunnen laten zandstralen, zodat ze nog schoner zouden zijn. Die kleine verfresten zijn echter stille getuigen van de lange geschiedenis van het gebouw."

Binnenkort is het feest, want in juni van dit jaar is de voormalige boerderijwoning nabij Utrecht exact honderd vijftig jaar oud. Enkele jaren geleden zag het er echter niet naar uit dat het gebouw die verjaardag nog zou halen. Toen Annelies en haar man het zo'n vijf jaar geleden kochten, verkeerde het in een erbarmelijke staat. Om te benadrukken hoe erg het wel met de woning gesteld was, toont Annelies ons tientallen foto's die ze genomen heeft voor en tijdens het verbouwproces. "De muren en de balken waren in de meest uiteenlopende felle kleuren geschilderd, het rieten dak stond nagenoeg op instorten, het huis was in twee delen opgesplitst ...," vertelt ze. "Velen verklaarden ons dan ook gek toen we ons hieraan waagden." De twee dochters van het gezin waren dan weer wel dolenthousiast. "De helft van het

gebouw was van een jongerenvereniging, de andere helft een kinderdagverblijf. Toen we hier voor het eerst kwamen, waren de kinderen zeer blij met al die speeltoestellen die hier nog stonden. Toen we alles begonnen te verbouwen en de speeltoestellen verdwenen, vonden ze het al heel wat minder leuk om te verhuizen," lacht Annelies.

#### Lijn doortrekken

"De reden waarom we ons toch aan dit avontuur gewaagd hebben, is dat we het helemaal zagen zitten om een oud huis weer helemaal op te bouwen," legt Annelies uit. "Oude huizen hebben immers een niet te evenaren charme. Bovendien had het feit dat het huis in zo'n slechte staat verkeerde een belangrijk voordeel: we konden het he-



De wil om één lijn door heel het interieur door te trekken, uit zich ook in de kleinere details. Zo kozen Annelies en haar man voor de vaste verlichtingspunten uitsluitend spots uit dezelfde serie van Dros Montage.



Alle eikenhouten vloeren in de woning kregen een witte olie. In de keuken kregen de kasten en de stoelen echter een grijze olie.



De grote decoraties en planten haalden Annelies en haar man via Dennis van Tamelen bij Bodi.

lemaal naar onze zin maken." Voor die klus stonden Annelies en haar man er gelukkig niet alleen voor. Om de twee afzonderlijke gedeeltes van het gebouw weer tot één woning samen te smelten, deden ze bijvoorbeeld een beroep op aannemersbedrijf De Kramer en architecte Petra Kramer. Voor het interieur stapten ze naar hun vriend en interieurdeskundige Willem Hoefakker van Nano Interieur. Deze mensen moesten ervoor zorgen dat de ideeën van de bewoners zich vertaalden naar een concrete uitwerking. "Belangrijk was dat we in heel het interieur één lijn wilden doortrekken", verduidelijkt Annelies. "Overall wilden we eenzelfde sfeer creëren: strak, maar toch gezellig; landelijk, maar met moderne accenten. Qua materialen hebben we ons bijvoorbeeld grotendeels beperkt tot eikenhout, rvs en hoogglans. De vaste verlichtingsspots in heel het huis komen allemaal uit dezelfde serie."

### Stoere uitstraling

Een ruimte die het voorgaande goed illustreert, is de keuken, die ontworpen is door Van Lieshout Keukens. Al is het misschien niet helemaal juist om van een 'ruimte' te spreken, want het gelijkvloerse woongedeelte is volledig open. Daardoor komen de grote oppervlakte en hoogte van de woning helemaal tot hun recht, wat nog extra versterkt wordt door de robuuste houten balken. 'Robuust' is een begrip dat in heel het interieur terugkomt, want alle meubels en decoraties hebben grote afmetingen. "Dat is ook nodig in een huis als dit", legt Annelies uit. "Kleine accessoires en tierlantijnen zouden hier niet in passen. Door consequent voor grote voorwerpen te kiezen, krijgt het hele interieur een stoere uitstraling." En dat laatste geldt dus ook voor de keuken: een dik betonnen werkblad, balkvormige houten barkrukken rond het eiland, een opvallende wasemkap ...



**Foto's links en rechts:** een van de weinige ruimtes die qua materialen afwijkt van de rest van de woning, is de badkamer. De vloer en de wanden zijn voor het onderhoudsgemak met bleke, keramische tegels bekleed. **Foto rechterpagina:** in de ouderlijke slaapkamer komt het oog voor detail duidelijk naar voren. "We hebben de originele balkenstructuur aan de rechterzijde aangevuld met een nieuwe schuine balk. Oud en nieuw vloeien zo onzichtbaar in elkaar én daardoor ontstaat ook een perfecte symmetrie."

### Warme sfeer

Meer nog dan een functionele ruimte is de keuken ook een echte leefruimte. Dat bewijzen onder meer de barkrukken rondom het eiland. De inwonende gezinsleden zijn overigens niet de enigen die daarvan kunnen genieten. In de aanpalende eetplaats is rond de houten eettafels met een kern uit Belgische hardsteen plaats voor niet minder dan zestien stoelen. "We geven graag feestjes voor vrienden en de ruimte is groot genoeg, dus dachten we: waarom niet? Bovendien is er tussen het eetgedeelte en het zitgedeelte van de woonkamer nog een scheidingsmuur, waarin een langs beide zijden doorzichtige gashaard verwerkt zit. Door de goed gekozen plaats van die muur krijg je nooit de indruk dat het huis immens groot is. Het blijft er altijd gezellig vertoeven. De oude ramen in de buitenmuur,

die vroeger volledig gesloten was, dragen nog extra bij aan die sfeer. Bovendien weten de grote voorwerpen, zoals de twee kroonluchters en de houten wandlampen, de ruimte goed op te vullen."

### Nieuwe constructie

Ook in het zitgedeelte van de woonkamer zijn de grote, stoere elementen rijkelijk aanwezig. De groene plant in de hoek zou je eerder in een oerwoud dan in een woonkamer verwachten, de televisie benadert de allures van een bioscoop scherm, de lampen op stenen kruiken hebben ongewoon forse afmetingen en de hoge polen van het tapijt werken uitnodigend. Ook opvallend aanwezig is de grote witte 'bak' die enkele meters boven de grond tussen de houten balken hangt. "Vroeger was dit gedeelte tot aan de nok open", ver-



Op de balken zijn nog kleine verfsteden zichtbaar, maar dat zorgt net voor extra charme



De kinderkamers, die elkaars spiegelbeeld zijn, mochten iets speelser ogen zonder uit de toon te vallen bij de rest van het interieur. Dat kwam tot stand door stijlvolle kleuraccenten. In deze kinderkamer bijvoorbeeld ging de keuze naar een combinatie van rood en wit.

klaart Annelies. “Met deze constructie hebben we een extra grote bovenverdieping kunnen maken.” Die bovenverdieping bereiken we via een traphal waarin grootte en hoogte opnieuw optimaal aan bod komen. Opvallend hier is het grote aantal deuren. Die bieden veel bergruimte, zonder het rustgevende geheel te verstoren.”

#### **Identieke kamers**

De bovenverdieping is opgedeeld in twee delen. De twee dochters hebben hun eigen gedeelte met een badkamer en elk een slaapkamer. “De kamers zijn identiek, zodat ze alvast niet hoeven te ruziën

over wie de leukste kamer heeft”, lacht Annelies. “Alleen de kleuren zijn verschillend.” Markant detail: de kamers zijn van elkaar gescheiden, maar door de inloopkast en door de opkamer staan ze toch met elkaar in verbinding. Terug op de gang scheidt een opstapje het kindergedeelte van het ouderlijke gedeelte, waarin zich een slaapkamer, een badkamer en een ruime dressing bevinden. In het verlengde van dit gedeelte ligt nog een overloop, die een mooi uitzicht biedt op de benedenverdieping. Het hele concept wordt zo in één oogopslag duidelijk: een woning waarin materiaalgebruik, stijl en decoraties consequent zijn doorgetrokken tot een uiterst stijlvol geheel. ◆

**“Overal wilden we eenzelfde sfeer creëren: strak, maar toch gezellig; landelijk, maar met moderne accenten”**